

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
(срок обучения 5 лет)**

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе Приказа от 27 июля 2022 г. п 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах отделения в социальных сетях;
- в группах отделения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные матери-

алы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет:

- с 1 по 4 класс - 1 час в неделю, в 5 классе – 2 часа в неделю.

2. Срок реализации учебной программы.

При реализации программы предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность занятий в первом классе составляет 34 недели в год, со второго по пятый классы составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДШИ №16» на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» по учебному плану предлагается: с 1 по 4 классы — 1 час аудиторных занятий в неделю, в 5 классе 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102	105	105	105	175
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	70
Количество часов на самостоятельную работу	34	35	35	35	70
Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35	35
Всего часов за 5 лет обучения	592 часа				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Цель:

➤ формирование духовно-нравственной культуры обучающегося, воспитание средствами музыки творческой гармоничной личности, формирование нравственных качеств обучающегося и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи:

➤ формирование навыков игры на фортепиано, исполнения музыкальных произведений, умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

➤ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

➤ приобретение знаний средств выразительности, используемых в фортепианном искусстве;

➤ воспитание навыков публичных выступлений;

➤ овладение музыкальной терминологией и оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих базу для дальнейшего обучения;

➤ овладение разнообразным фортепианным репертуаром.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, зала для концертных выступлений, инструмента для внеаудиторных самостоятельных занятий.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Обучающийся обеспечивается доступом в библиотеку.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно — просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	209				
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на	174				

предмет по выбору					
Количество часов на самостоятельную работу	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	209				
Общее максимальное количество часов по годам	102	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	522 часа				

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1-й год обучения

- Знакомство с инструментом.
- Освоение нотной грамоты.
- Посадка; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.
- Освоение динамических оттенков.
- Подбор по слуху, пение песенок.
- Упражнения в чтении нот с листа.
- Ансамблевая игра пьес.

2-й год обучения

- Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.
- Работа над педализацией.
- Освоение ритмических закономерностей.
- Изучение музыкальных терминов.
- Выразительное исполнение музыкального произведения.
- Развитие навыков чтения с листа.

3-й год обучения

- Работа над техникой. Владение основными элементами исполнительской техники (аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма).
- Знакомство с навыками педализации.
- Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.
- Формирование чувства целостности исполняемых пьес.

4-й год обучения

- Развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Совершенствование игры гамм, изучение приёмов игры длинных и коротких арпеджио.
- Развитие навыков полифонического мышления и слышания.
- Совершенствование навыков педализации.
- Развитие исполнительских навыков при чтении с листа, игре в ансамбле.
- Развитие музыкальных представлений об исполняемом произведении.
- Работа над художественным исполнением произведения.

5-й год обучения

- Развитие умения самостоятельно работать над произведением.
- Освоение произведений различных жанров, форм, стилей.
- Подготовка выпускной художественной программы.
- Совершенствование технических навыков.

3. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
Тема 1. Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления обучающегося. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше. Репертуарный план: <u>1-2 класс</u> Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор, Аллегретто ре мажор, Моцарт Л. Менуэт, Бурре,

	<p>Рейман В. Канон, Крутицкий М. Зима, Кригер И. Менуэт ля минор, Левидова Д. Песня ля минор, Корелли А. Сарабанда, Гедике А. Русская песня ля минор</p> <p><u>3 класс</u> Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2, Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт, Беркович И. Украинская песня, Щуровский Ю. Канон, Корелли А. Сарабанда, Павлюченко В. Фугетта</p> <p><u>4 класс</u> Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, , Бах Ф. Э. Менуэт, Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор, Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор</p> <p><u>5 класс</u> Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: № №1,2,3,6, Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор</p> <p>Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор, 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Кирнбергер И. Шалун, Люлли Ж. Гавот соль минор, Моцарт В. Жига, Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор</p> <p>Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43.</p>
<p>Тема 2. Работа над произведениями крупной формы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания обучающегося к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Развитие навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Репертуарный план:</p> <p><u>1-2 класс</u> Салютринская Т. Сонатина, Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я», Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть</p> <p><u>3 класс</u> Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46, Клементи М. Сонатина До мажор, Мелартин Э. соч.84 №2, Сонатина соль минор, Беркович И., Сонатина Соль мажор</p> <p><u>4 класс</u> Беркович И. Сонатина До мажор, Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин, Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор, Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо, Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор, Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор, Рожавская Ю. Сонатина ч.2, Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор ч.1,2</p> <p><u>5 класс</u> Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч., Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему, Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор. Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор</p> <p>Бортнянский Д. Рондо, Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями, Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор, Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1 ч., Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1, Рожавская Ю. Рондо, Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.</p>
<p>Тема 3. Изучение произведений технического характера</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.</p> <p>Репертуарный список:</p> <p><u>1-2 класс</u> Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19, Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6, Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15, Беркович И. Маленькие этюды №№1-14, Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)</p> <p><u>3 класс</u> Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной</p>

	<p>техники (по выбору), Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40, Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23</p> <p><u>4класс</u> Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33 Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39 Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору) Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46 Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9</p> <p><u>5 класс</u> Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50 Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12 №№9-12,15-21,24-32 соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11 соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53 Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19.</p> <p>Требования по гаммам</p> <p><u>1 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти: 1-2 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно. В полугодии контрольный урок.</p> <p><u>2 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти : мажорные гаммы в повторении прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы, и минорные гаммы «ля», «ми» , «ре» - каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическую.</p> <p><u>3 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти: 2 мажорные и 2 минорные гаммы до двух знаков; Хроматические гаммы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. На зачёт выносятся: 1 полугодие 1-2 диэзных гаммы до 2 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии 1-2 бемольных гаммы до 2 знаков с теми же элементами.</p> <p><u>4 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти: Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы двумя руками; Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой отдельно. На зачёт выносятся: 1 полугодие 1-2 диэзных гаммы до 3 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии 1-2 бемольных гаммы до 3 знаков с теми же элементами</p> <p><u>5 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти: Мажорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы двумя руками; Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. На зачёт выносятся: 1 полугодие 1-2 диэзных гаммы до 3 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии 1-2 бемольных гаммы до 3 знаков с теми же элементами</p>
<p>Тема 4. Работа над произведениями малой формы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.</p> <p>Репертуарный список: <u>1-2 класс</u> Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька,</p>

	<p>Колыбельная, Сарабанда, Танец, Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка, Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор, Слонов Ю. Кошечка, Филиппенко А. Цыплятки. Файзи Дж. «Весенняя песня», «Дудочка». Якубов И. «Дождик». Блантер М. «Катюша» (различные переложения для фортепиано). Башкирский народный танец в обработке Дж. Файзи. Татарская народная песня «Сандугач-кугэрчен» в обработке М. Музафарова. Марш «Прощание славянки» (различные переложения для фортепиано). Жиганов Н. «Колыбельная».</p> <p><u>3 класс</u> Гедике А. соч.6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19; соч.58 Прелюдия Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору) Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек , Мимолетное виденье Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря. Еникеев Р. «Детские сцены». Новиков А. «Эх, дороги...». Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю. Виноградова.</p> <p><u>4 класс</u> Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20 Глиэр Р. Маленький марш Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка Кабалевский Д. соч.27 Токката соч. 39 Клоуны Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною Хачатурян А. Андантино Музафаров М. «Игра в мяч» Александров А.«Священная война» (различные переложения для фортепиано))</p> <p><u>5 класс</u> Бетховен Л. Аллеманда, Элегия Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,соч.34 №15 Русская песня ,соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка Александров А. соч.66 Встреча Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Калинников В. Грустная песенка Лепин А. Кот и лиса; Пьеро Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление Гьют Б. Миниатюра Шютт Л. Попугай Яхин Р. пьесы из цикла «Картинки природы» Тухманов Д. «День Победы»</p>
<p>Тема 5. Изучение концертного репертуара пианиста.</p>	<p>Содержание учебного материала Прохождение с обучающимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский</p>

	<p>замысел.</p> <p>Примерный перечень из программы:</p> <p><u>1-2 классы</u></p> <p>Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач. Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы, Жиганов Н. Танец медвежонка</p> <p><u>3 класс</u></p> <p>Майкапар С. соч. 23 Тарантелла, Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин</p> <p><u>4 класс</u></p> <p>Гречанинов А. Русская пляска Кабалевский Д. Шуточка Чайковский П. соч. 39 Детский альбом :Камаринская, Полька, Вальс Жиганов Н. Пьесы из цикла «12 зарисовок»</p> <p><u>5 класс</u></p> <p>Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга. Яхин Р. Прелюдия, Музыкальный момент.</p>
<p>Тема</p> <p>Чтение с листа</p>	<p>6. Содержание учебного материала</p> <p>Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.</p> <p>Примерный список произведений:</p> <p><u>1-2 классы</u></p> <p>Лемуан А. Этюд Русская народная песня Коровушка Русская народная песня Зеленейся, зеленейся Калинников В. Кисонька Киселев Ф. Железный дровосек Тюрк Д. Аллегretto Татарские народные песни «Посеял я пшеницу», «Апипа», «Верба клонится»</p> <p><u>3-4 классы</u></p> <p>Моцарт Л. Волынка Гребенников П. Зорька Тюрк Д. Пьеса Бах И. С. Волынка Зарипова Н. «Лирическая песня»</p> <p><u>5 класс</u></p> <p>Селиванов Г. Караван Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик» Гайдн Й. Скерцо Коровицин В. Элегия, Т. Симонова Муравей и дождик Майкапар С. Бирюльки (выборочно) Ахметов Ф. «На коне»</p>

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом.	1	2	3	1	1	2
Правила обращения с музыкальным инструментом						

Изучение музыкальной грамоты	2	4	6	1	1	2
Работа над аппликатурой	1	4	5	1	1	2
Работа над постановкой исполнительского аппарата	3	9	12	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	3	8	11	2	4	6
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	2	8	10
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
Итого: 68 часов				Итого: 34 часа		

2 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над аппликатурой	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

3 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5

Работа над аппликатурой	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

4 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над аппликатурой	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

5 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 4 классе	2	13	15	2	10	12
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над аппликатурой	2	13	15	2	10	12
Развитие архитектурного чувства	0,5	7	7,5	0,5	4	4,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	5	5,5	0,5	2	2,5
Работа над гаммами	1	6	7	0,5	3,5	4
Работа над этюдами	0,5	9	9,5	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	0,5	7	7,5	0,5	4	4,5
Развитие навыков чтения с	0,5	7	7,5	0,5	4	4,5

листа						
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	18	20	2	13	15
Публичные выступления	1	5	6	1	2	3
Итого:105 часов				Итого:70 часов		

III. Уровень подготовки обучающихся по данной программе

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и предполагает формирование следующих знаний и умений:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание начальной профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1 класс

Обучающийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Обучающийся получает первый опыт публичных выступлений, учится психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

2 класс

Обучающиеся должны освоить основные аппликатурные формулы. Продолжается накопление двигательных навыков. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

3 класс

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений обучающегося. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Развитие навыков педализации (по физическим данным).

4 класс

Продолжение развития беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Знакомство с навыками разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

5 класс

Совершенствование технических навыков, сценической и технической выносливости. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях.

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды аттестации: по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Повседневно оценивая обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения учебного материала, степень прилежания, всеми средствами стимулируя интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

С первого по пятый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические зачеты и экзамены с 1 по 4 класс, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьесы). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные академические выступления проводятся во втором полугодии учебного года с исполнением программы в присутствии комиссии. Переводное академическое выступление определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением.

Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться регулярно преподавателем на классных занятиях и два раза в течение учебного года на техническом зачёте.

По окончании срока обучения — 5 класс итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 3 произведения: полифония, крупная форма и 1 пьеса. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Зачет (без оценки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Основная задача преподавателя-пианиста – научить обучающихся чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие обучающегося. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого обучающегося естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Также необходимо регулярное выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Одна из основных задач — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Непринужденная прямая посадка, активный музыкальный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры – залог успехов обучающегося в овладении фортепиано. Для этого необходимо применять упражнения по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений, формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как преподавателя, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и вызывающего иногда профессиональное заболевание рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Простейшая мелодия была и остаётся основой музыкального воспитания и обучения на любом музыкальном инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить обучающихся слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать обучающегося вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Преподаватель должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании произведений преподавателю следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. Необходимо знакомить обучающегося с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания преподавателя.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Развитие технических навыков.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми обучающимся произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в гаммах и арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед обучающимся ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение гамм и аккордов способствует закреплению теоретических знаний обучающегося и выработке первичных аппликатурных навыков.

Преподаватель-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого обучающегося разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлечёт из каждого этюда наибольшую пользу в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в обучающемся сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

В I классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 по 4 класса в целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которые выносятся I мажорная и I минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд, а также проверяется знание терминологии.

Проверку навыков чтения с листа и самостоятельную работу проводят на контрольном уроке. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные). Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Общие требования по гаммам.

За период обучения обучающийся должен изучить:

- Все мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;
- Все минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- Аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, длинные с обращениями.

Составление индивидуального плана.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей обучающегося и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», преподавателю необходимо найти оптимальный вариант полугодового плана работы по предмету.

Представленные в программе варианты программ академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время преподавателю предоставляется право расширять репертуар обучающихся в соответствии с их индивидуальными особенностями развития. Необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с обучающимся, преподаватель должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план обучающегося на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела.

В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Он должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить его самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Избранные фортепианные произведения/ изд. Лань, 2022
3. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Композитор, 2016
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ изд. Кифара, 2014
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2022
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2019
8. Бах И.С. Английские сюиты/ М., Музыка, 2019
9. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
13. Бетховен Л. Концертансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
16. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов /М., Музыка, 2020
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
19. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
20. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
22. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
24. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
25. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
26. Жиганов Н. 12 зарисовок. Ред. Р.Еникеевой/ М., Сов. Композитор, 1981
27. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
28. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
29. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
30. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
31. Королькова И.С. Вариации и сонатины для юных пианистов/Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2019
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
34. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

35. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
36. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
37. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2021
38. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2021
39. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
40. Первые шаги маленького пианиста. Сост. И.С. Королькова /Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2021
41. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
42. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
43. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
44. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2020
45. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
46. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2022
47. Хрестоматия для фортепиано, 5 класс. Сост. Е. Подрудкова, Т. Верижникова / М., Музыка, 2021
48. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
49. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
50. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1 и 2/ Яналиф, 2002.
51. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
52. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
53. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
54. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
55. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
56. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
57. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
58. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина М., Музыка, 2011
59. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2021
60. Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. 1, Пьесы: Педагогический репертуар детских музыкальных школ и музыкальных училищ. Сост. В.М. Спиридонова /Казанская государственная консерватория, 1996

2. Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|---------------------|--|
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Бадура-Скода Е.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008 |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |
| Друскин М. | Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960 |
| Зимин П. | История фортепиано и его предшественников. М.,1968 |
| Коган Г. | Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 |
| Коган Г. | Вопросы пианизма. М.,1969 |
| Копчевский Н. | И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979 |
| Копчевский Н. | Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986 |
| Корто А. | О фортепианном искусстве. М.,1965 |
| Корто А. | Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966 |
| Ландовска В. | О музыке. Классика - XXI век, 2001 |
| Либерман Е. | Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988 |
| Лонг М. | За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 |
| Маккинон Л. | Игра наизусть. Л.,1967 |
| Маранц Б. | О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4 |

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
 Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
 Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
 Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
 Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959